

CLASSE A la rencontre des Arts

Objectifs pédagogiques :

- Développer et renforcer des pratiques artistiques
- Permettre la rencontre d'artistes et d'œuvres
- Engager les élèves dans une pratique sensible autonome
- Coopérer dans un projet artistique

Ateliers proposés :

- **Fresques** (production d'une œuvre collective en deux dimensions, sur des supports variés, avec des outils variés, découverte et expérimentation des qualités plastiques et des effets visuels obtenus par la mise en œuvre et les interactions entre outils, médiums et supports variés. Réalisation d'une fresque sur papier/initiation au graff...)
- **Mosaïques** (Découverte d'une technique ancestrale, réalisation d'œuvres individuelle ou collective, expérimentation des effets des couleurs, des matériaux, des supports... en explorant l'organisation et la composition plastiques)
- **Modelage terre** (Expérimentation, observation et interprétation du rôle de la matière (la terre) dans une pratique plastique (lui donner une forme, jouer de ses caractéristiques physiques et de sa texture pour nourrir un projet artistique), les élèves pourront identifier la part du hasard et celle de l'intention. Expérimentation d'outils, de techniques liés à l'activité de modelage et observation des effets visuels obtenus par leurs interactions. Découverte et expérimentation du travail en volume.)
- **Récup'art** (Découverte et expérimentation du travail en volume (assemblage, fabrication, installation), exploration et modification des qualités physiques d'un objet afin de créer une œuvre plastique en transformant des objets, mise en œuvre, en deux et trois dimensions, des principes d'organisation et d'agencements plastiques explicites pour raconter, découverte que l'objet devient matériau)
- **L'art du paysage** (travail sur la représentation du monde en utilisant le dessin comme moyen d'expression, en utilisant divers outils, supports, matériaux, gestes pour représenter. Observation d'images pour définir ce qu'est un paysage et différencier les paysages, réinvestissement de l'observation pour créer son paysage. Rencontre de diverses formes artistiques de représentation du monde : œuvres contemporaines et du passé, occidentales et extra occidentales.)
- **Natures mortes** (représentation par différents procédés des objets, de fruits ; expérimentation de procédés pour mettre en valeur forme et fond , utilisation du dessin comme moyen d'expression et de représentation ; réalisation d'une production en plan ou en volume ; rencontre de diverses formes artistiques)
- **Le Land Art** (Réalisation individuelle ou collective de compositions plastiques dans un lieu avec des éléments naturels trouvés sur place, cette pratique sensible permettra de cultiver la sensibilité et la créativité des élèves, avoir une approche sensorielle et esthétique de l'environnement, familiarisation avec un courant artistique contemporain, utilisation de la photographie pour immortaliser ces productions éphémères)

- **Portraits/masques** (découverte et expérimentation des qualités physiques des matériaux, observation des incidences de leurs caractéristiques sur la pratique plastique en deux dimensions (mélanges, transparence, épaisseur, collage...) ; expérimentation de plusieurs opérations plastiques pour réaliser une production en deux dimensions ; observation et analyse d'œuvres ou images (comparaison d'œuvres de différentes époques sur la même question : le portrait) ; prise en compte des qualités formelles de matériaux, d'outils ou d'images dans leur association au profit d'un effet, d'une organisation, d'une intention)

- **Carnet de voyage** (réalisation d'un carnet de voyage autour d'un thème choisi au préalable associant écriture et composition plastique ; découverte et expérimentation de matériaux, support, et opérations plastiques)

- **Photographie** (découverte et expérimentation du travail de l'image fixe. Utilisation de l'appareil photographique numérique pour produire des images en donnant une intention Il s'agira de montrer de manière sensible sur la photographie : la classe découverte, le site de Bully, des lieux du centre, ou tout autre objet de sollicitation (les lignes, les jeux, des personnages)

- **Cinéma** (découverte et expérimentation du travail de l'image, Utilisation de l'appareil photographique ou de la camera, notamment numériques, pour produire des images ; intervention sur les images déjà existantes pour en modifier le sens par le collage, le montage, par les possibilités des outils numériques. À travers des ateliers qui reprennent la chaîne complète de production, (scénarios, jeux d'acteurs, prises de vues, bruitages, montages, effets spéciaux, ...), réalisation de courts métrages.